



Technický rider

PA:

Akceptujeme výhradně značkové zvukové systémy, tj. L-Acoustics, NEXO, d&b, EAW, Meyer Sound, Adamson, JBL, Martin Audio, atd. **Nejsou přípustné jakékoliv domácí aparatury.** Výkon aparatury musí být dostatečně silný k vykrytí daného sálu či prostoru a to bez zkreslení v celém frekvenčním spektru. Musí být vykryté všechny části auditoria, ve kterém se nachází diváci.

Monitory:

Bubeník a zpěvák mají vlastní in-ear, zpěvák bude chtít od zvukaře dle podmínek na podiu domíchat do in-earu ostatní členy kapely. XLR vstup pro zpěvákův in-ear je u bubeníka v racku a je třeba jen jedna cesta, bubeník nebude od zvukaře potřebovat žádný vstup.

Podiové odposlechy jsou nutné pro oba kytaristy, basáka a oba perkusisty – je tedy potřeba 5 odposlechů, v případě, že tyto prostory produkce neumožňují je třeba tento fakt konzultovat předem.

Bezdrátová zařízení:

Vysílačku pro in-ear monitoring používá jen bubeník a zpěvák, detaily viz odstavec monitory. Další bezdrátová zařízení: Line 6 relay (kytarista #4 – vlevo)

Podium:

Pro úspěšné vystoupení potřebujeme podium o minimální velikosti 5x7 metrů, raiser pro bicí o velikosti minimálně 3x2 metry. V případě že tyto rozměry prostory produkce neumožňují je nutné tento fakt prokonzultovat předem.

Backstage:

Kapela s crew čítá podle situace 10-11 lidí. Prosíme o čistou šatnu s dostatečným prostorem pro možnost převlékání a líčení před a po produkci, ideálně zamykatelnou s dostatkem místa pro obaly od nástrojů.

Logistika:

Potřebujeme 2 parkovací místa pro dodávky. Chápeme, že to u klubů ve městech může být problém, dostatek místa alespoň pro vyložení a naložení techniky a nástrojů je ale nutností.